

Tips naast de reader

1. Bij voorkeur zo weinig mogelijk personen tegelijk interviewen. Probeer de boot af te houden als een organisatie vijf man wil afvaardigen. Dat heeft geen enkele toegevoegde waarde, het wordt er alleen maar onoverzichtelijker door.
2. Kies een plek waar je goed kunt schrijven, liefst aan tafel dus. Als je in een ongemakkelijke schrijfhouding zit, is de kans groot dat er informatie verloren gaat.
3. Als mensen weinig zeggen, leg dan af en toe je pen neer. Je wekt daarmee de indruk dat je een pauze neemt of klaar bent, soms praten mensen dan gemakkelijker.
4. Soms moet je mensen tegen zichzelf beschermen en bepaalde informatie niet gebruiken. Bij kwetsbare mensen zoals zwervers, junks en mensen met laag intellectueel niveau is dat voor de hand liggend als je vermoedt dat bepaalde uitspraken ze in de problemen kunnen brengen. Bij gezagsdragers of professionals hoeft dat niet.
5. Pas op voor valkuil diaconie: te smalle focus. Probeer je gesprek zo breed mogelijk te houden, anders val je snel in herhaling en gaan alle interviews op elkaar lijken. Niet relevant is de Pokémonverzameling, wel interessant is bijvoorbeeld geloofsopvoeding of Godsbeeld.
6. Besef dat slappe vragen leiden tot slappe antwoorden. Probeer zo veel mogelijk te prikkelen met originele vragen.
7. Bij de uitwerking mag je parafaseren, vaak moet het omdat mensen geen goede zinnen formuleren. Het gaat erom dat de strekking van wat iemand zegt, juist is. Je hoeft beslist niet letterlijk te citeren. Maar als iemand bijv. een bepaald stopwoordje heeft of opvallend veel met zijn handen beweegt, is het juist aardig dat je dat gebruikt, omdat dat kenmerkend voor de persoon is.
8. Gebruik niet alle informatie, maar alleen het belangrijkste, aardigste, zinvolste, meest relevante.
9. Kies vooraf een **uitwerkingsvorm** :
 - a. vraag- en antwoord, inclusief introductie
 - b. doorlopend verhaal waarin citaten, sfeer en observaties in elkaar verweven worden
 - c. een lang citaat oftewel full quote(Wanneer iemand geen interview wil geven, is er altijd nog de portretvorm: anderen over hem of haar aan het woord te laten. Voor diaconale verhalen niet aan te raden).
10. Maak de **overgang** van de ene naar de andere alinea **logisch**, anders haakt de lezer af. Overgangen zijn heel belangrijk, je wilt immers dat de lezer je verhaal uitleest.
11. Schrijf niks op wat je niet begrijpt, óf je vraagt om uitleg óf je laat het weg.